

VJEŽBA 20:

U sljedećoj tablici navedeni su najčešći oblici datoteka slika, njihovo korištenje te prednosti.

OBLIK DATOTEKE	NA INTERNETU	ISPIS SA STOLNOG RAČUNALA	KOMERCIJALNI TISAK	PRIMARNO KORIŠTENJE	KARAKTERISTIKE
BMP	x	x		Crteži (ikone, gumbi, logotipovi)	Manja veličina datoteke, manji broj boja, bez prozirnosti, niža kompresija
EMF	x	x		Crteži	Poboljšanje u odnosu na BMP, manja veličina datoteke
EPS		x	x	Crteži sa stazama obrezivanja, duotoni, spotne boje	CMYK podaci u boji
GIF	x			Niska razlučivost, ravnomjerne boje, crteži oštih linija (ikone, gumbi, logotipovi), animacije	Mala veličina datoteke, manji broj boja, prozirnost, određena kompresija bez gubitka pojedinosti
JPEG	x	x		Fotografije	Mala veličina datoteke, milijuni boja, fleksibilna kompresija bez gubitka pojedinosti
PNG	x	x	x	Crteži, animacije	Poboljšanje u odnosu na GIF s manjom veličinom datoteke, prozirnost i kompresija bez gubitka pojedinosti
TIFF		x	x	Fotografije, crteži	Velika veličina datoteke, bogati RGB i CMYK podaci o boji, prozirnost, kompresija bez gubitka pojedinosti
WMF	x	x		Crteži	Poboljšanje u odnosu na BMP, manja veličina datoteke



Objekti u Wordu

Postoje dvije osnovne vrste grafika kojima se može poboljšati izgled dokumenata Microsoft Word: crtežni objekti i slike. Među crtežnim objektima nalaze se samooblici, dijagrami, krivulje, crte i crtežni objekti WordArta. Ti objekti postaju dio Wordovog dokumenta.

Među slikama i grafikama napravljenima iz drugih datoteka nalaze se točkaste slike, skenirane slike i fotografije, te isjecci crteža.

Unos grafičkih objekata

U Word-ov dokument moguće je unijeti:

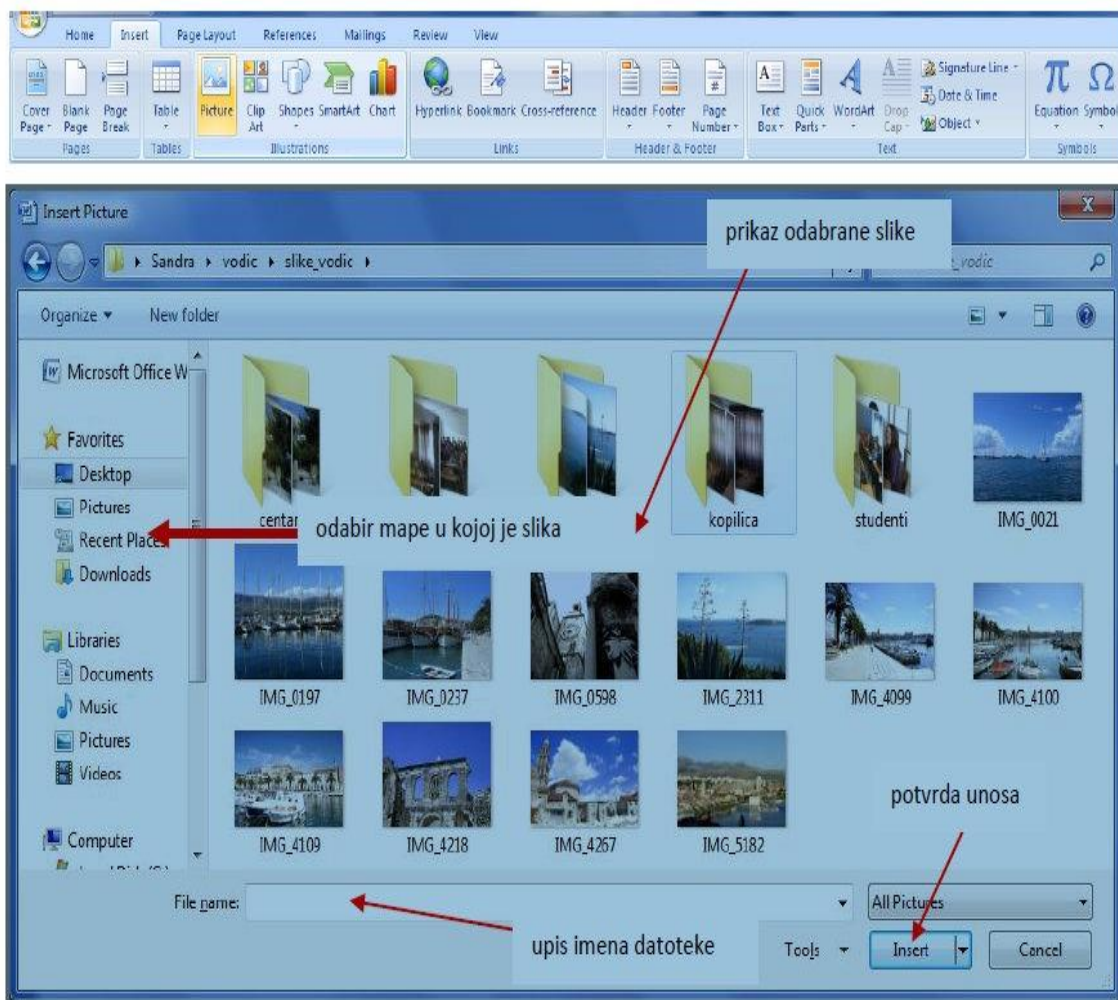
- **Clip Art** (Isječak crteža)
- **Pictures** (Slike)
- **Shapes** (Grafičke oblike)
- **SmartArt** (SmartArt oblike)
- **Chart** (Grafikone)

<https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fwww.sport3000.hr%2Fwp-content%2Fuploads%2F2019%2F08%2FNIKE-MAGIA.jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fwww.sport3000.hr%2Ftrgovina%2Flopta-nike->

Unos slike

Sliku se može unijeti u dokument iz datoteke koja se nalazi na disku, USB-u, CD/DVD ili nekom drugom mediju.

Umetanje slike se vrši odabirom na naredbe **Picture** na kartici **Insert** iz grupe **Illustrations**.



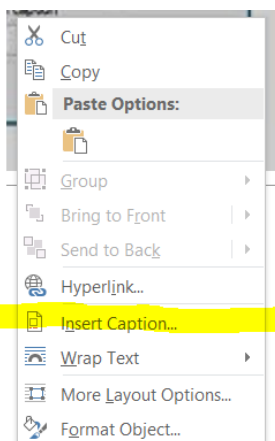
Napomena: Slika će biti umetnuta na mjestu gdje se trenutno nalazi pokazivač unosa.

Umetanje slike sa web-stranice

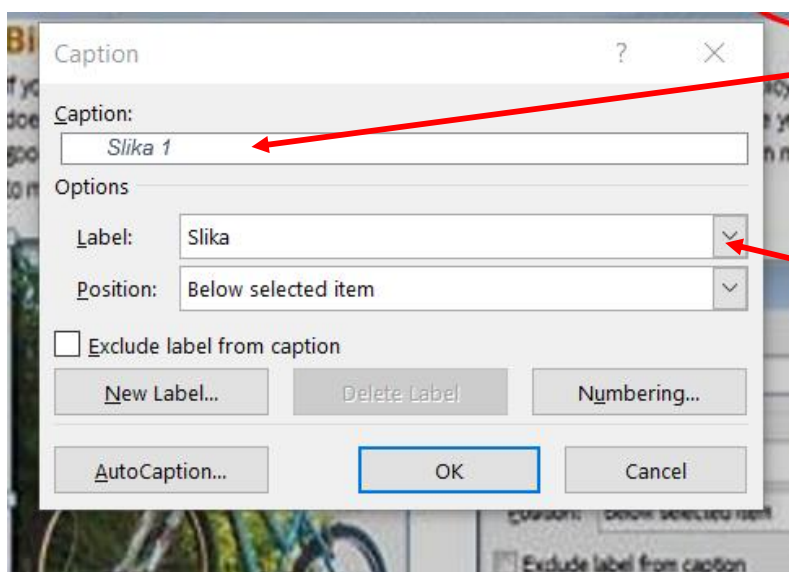
1. Preuzmite sliku na svoje računalo (desni klik pa Spremi sliku kao...)
2. Umetnite je u dokument naredbom Umetanje/Slika

Umetanje opisa slike

Ispod slike se treba umetnuti njen opis na pravilan način. Desni klik na sliku pa izabrati **Umetni opis slike**.



Otvori se prozor:



Upišemo naziv slike:
Npr. Dvorac Trakošćan

Biramo što će pisati:
slika, tablica ili grafikon

Kad upisujemo naziv sljedeće slike automatski se pojavi oznaka Slika 2 itd.

Alati slika

Svjetlina –Kontrast – Ponovno oboji –
mogućnosti podešavanja svjetline, kontrasta slike ili bojanja slike određenim filtrom (crno-bijelo, plavo...)

Oblik i obrub slike – mogućnost promjene oblika slike kao i postavljanja i oblikovanja debljine i boje obruba

Rezanje i promjena veličine – mogućnost rezanja dijelova slike i promjene veličine slike unošenjem dimenzija

Stilovi slike – gotovi stilovi oblikovanja slike koji omogućavaju jednostavno i brzo oblikovanje slike

Efeti – dodavanje različitih efekata na sliku: sjaj, sjena, odraz, 3D efekte, itd.

Prelamanje teksta – definira način smještanja slike u tekst, odnosno odnos slike i teksta na stranici

Zakreni – zakretanje slike pod pravim kutom, zrcaljenje, ili rotacija ručnim unosom kuta

PRAKTIKUM

- 1 . Otvori dokument **Hrvatski dvorci.docx** koji se nalazi u ovoj mapi.
- 2 . Pozicioniraj se ispod naziva Slika1 te umetni sliku Trakoscan.bmp koja se nalazi u ovoj vježbi.
- 3 . Umetni opis slike: Slika 1: Trakošćan. Pazi da to napraviš na ispravan način. (desni klik na sliku pa Opis slike)
- 4 . Pozicioniraj se ispod naziva Slika 2 te umetni sliku Klenovnik.bmp koja se nalazi u ovoj mapi.

5 . Umetni opis slike: Slika 2: Klenovnik.

6 . Nađi na internetu slike još dvaju hrvatskih dvoraca te ih umetni uz pripadajući opis slike.

7 . Spremi promjene.

Hrvatski dvorci

Gradnja utvrda, odnosno utvrđenih gradova na prostoru Hrvatskog zagorja započela je u kasnom srednjem vijeku, osobito u razdoblju od XII. do XVI. st. Tak su neki do danas očuvani u cijelosti, a mnogi su u ruševinama. Tijekom XV. i XVI. st. intenzivnije počinje gradnja burgova, zamaka i kaštela, i to zbog turske opasnosti. Razdoblje baroka (XVII. i XVIII. st.) u Hrvatskom je zagorju bilo obilježeno gradnjom dvoraca, ljetnikovaca i kurija. Ta je tradicija nastavljena i tijekom XIX. st., a krajem stoljeća je i završena. Mnogi su dvorci Hrvatskog zagorja nastali pregrađivanjem već postojećih utvrđenih stambenih objekata i srednjovjekovnih burgova (Šćrbane, Veliki Tabor, Bisag, Mirkovac, i dr.). Neki su pak dvorci, poput Novih Dvora u Klanjcu i Klenovnika nedaleko Ivanca, sagrađeni u ravninama, nakon što su feudali napustili svoje burbove na povišenim brežuljcima. Najveći broj zagorskih dvoraca datira upravo iz razdoblja XVII. i XVIII. stoljeća, a građeni su pod neposrednim utjecajem srednjoeuropske, austrijske graditeljske škole.

Slika 1:



Slika 1: Trakošćan

Legende

Uz svaki dvorac veže i poneka legenda (ili više njih).

Ni uz jedan dvorac u Hrvatskom zagorju nije vezano toliko priča i legenda kao uz dvorac u Velikom Taboru. Već sam pogled na njega budi maštu kao u dječjoj priči. Stoljećima je stara priča o Veroniki Dječunjičkoj koja je zazidana u stijenu iznad viteškoj salona, između peterokutne kule i ulaza. Od nekoliko verzija najčešća je ona priča prema kojoj je mladi grof Fridrih Celjski zbog ljepote Veronike dao ubiti svoju ženu Elizabetu, jedinicu kćerku kneza Stjepana I Frankopana. Saznavši to, Fridrihov otac knez Herman Celjski dao je udaviti Veroniku koja je potom zazidana u građu. Još je jedna priča o Veroniki Dječunjičkoj, ali ovaj put kao o čarobnici koja je spasila Taborgrad od Turaka. Provalivši kroz obimni zid, Turci su došli do ispred samoga grada. Veronika je na prozoru razučkala slamu na sitne komadiće. Kad su se Turci približili, prosula je na njih izrezanu slamu koja se pretvorila u jato stršljenova i tako oterala Turke. Zabilježimo još jednu priču prije nego li se zaboravi. Koji put je priča, ali često i istina, da su zagorski dvorci podzemnim hodnikom bili povezani s najbližom vodenom površinom. Dugo godina nije se znalo gdje je tunel u Velikom Taboru. Problem je riješila guska koja je pala u bunar u dvorištu dvorca kada su u Velikom Taboru živjale opatice. Iz bunara guska je pronašla tunel koji je vodio do potoka u selu Košnička Gora. Djeca i danas traže izlaz kraj potoka, ali se on opet izgubio, vjerojatno do neke nove guske.

Dvorac Bežance iz 17. stoljeća, smješten u pitoresknom zagorskom krajoliku, u romantičnom selu Valentinovo, skriva zanimljivu legendu. Svojevoljna barunica Josipa Ottenfels živjela je u Bežancu od 1842. do svoje smrti 1885. Za njezina boravka u Bežancu, dvorac se neprestano popravljao i dograđivao, a skale su desetljećima bile namještane, sve to zbog strašne kletve. Barunica je zbog svoje prkosne naravi jednom prilikom na sebe navukla kletvu. Na proputovanju iz Carigrada, Ciganka ju je proklela: "Onoga trena, kada prestaneš graditi i kad sve skele nestanu, dovršeni dvorac značit će i kraj tvog životnog puta..." Godine 1842. iz Carigrada su stigli sanduci s pokućtvom i sagovima, no prekasno - barunica ih za života nije stigla otvoriti.

Slika 2:



Slika 2: Klenovnik